



The background is a collage of torn, aged, light-brown paper. It is decorated with various colorful brushstrokes and splatters in shades of red, yellow, green, blue, and orange. A prominent horizontal stroke in blue and black is visible on the left side. The overall aesthetic is artistic and textured.

**'What's color?'
for architects and designers**

second edition

The background of the image is a collage of torn, aged, light-brown paper. It is decorated with various colorful paint splatters and brushstrokes in shades of red, yellow, green, blue, and orange. A prominent horizontal brushstroke in blue and black is visible on the left side. The overall aesthetic is artistic and textured.

'What's color?'
for architects and designers

second edition

Claudia Valsells

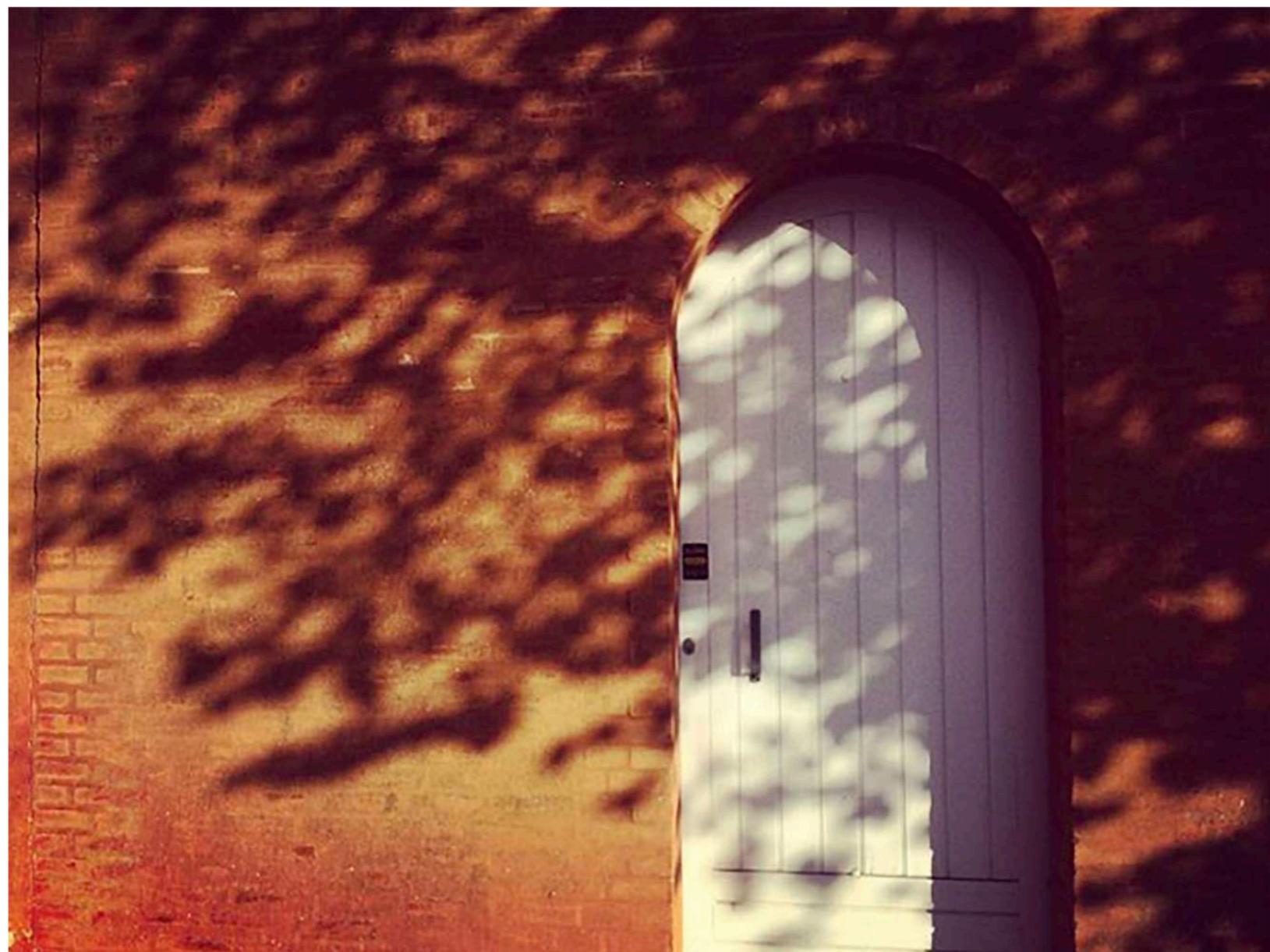
**‘What’s color?’
for architects and designers**

second edition

Claudia Valsells

glosario de color

What's color?
for Plantea Estudio:

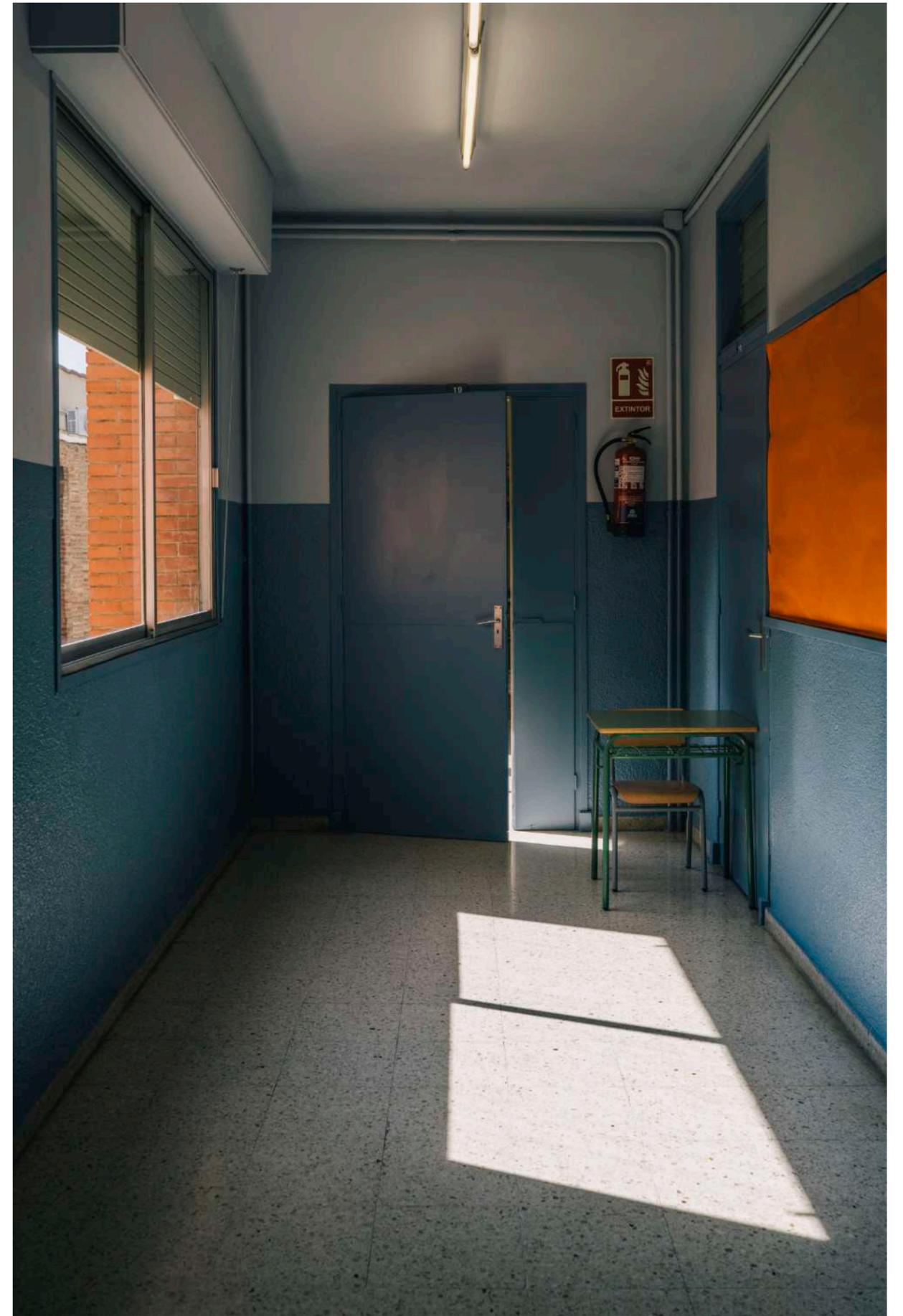


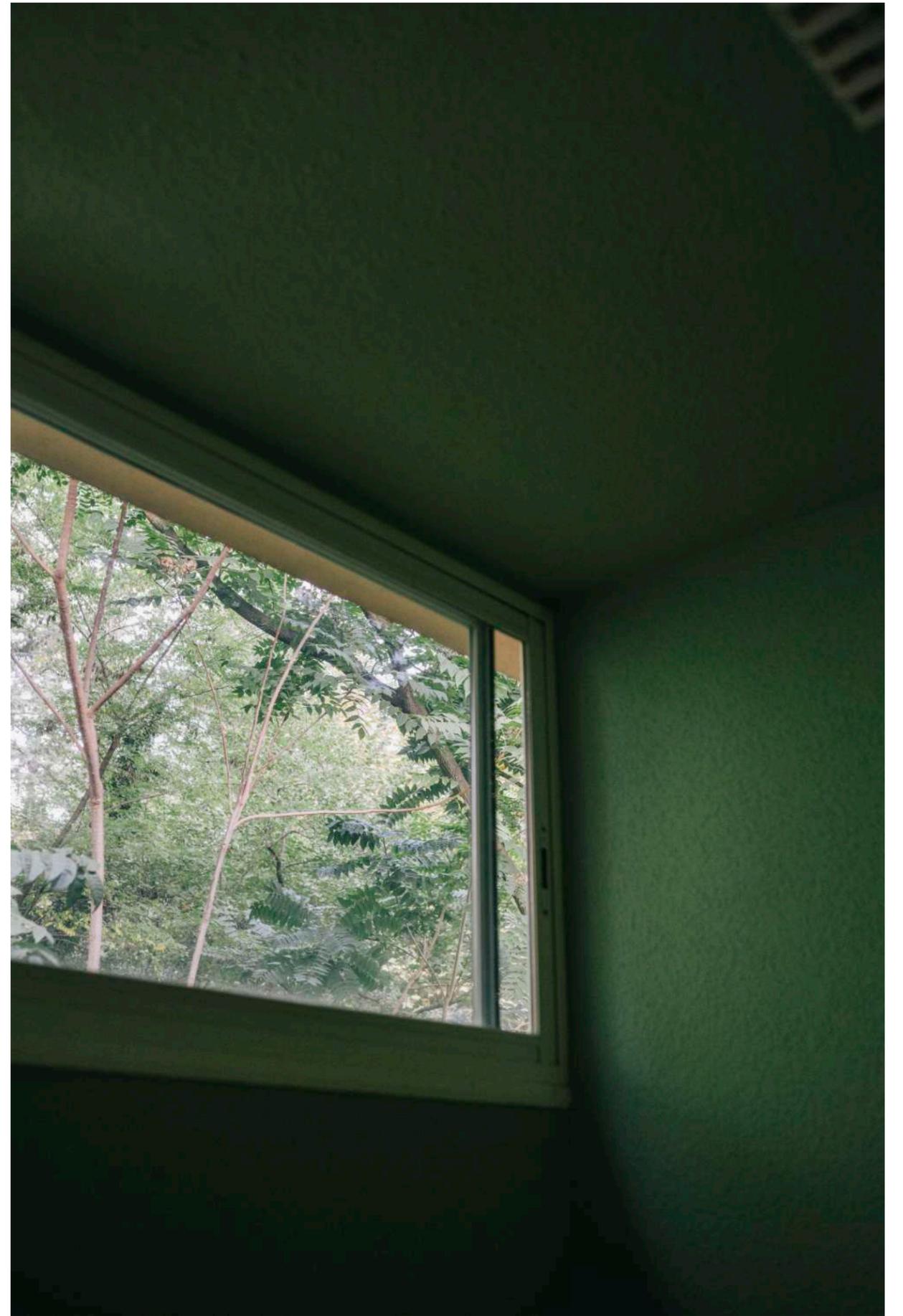
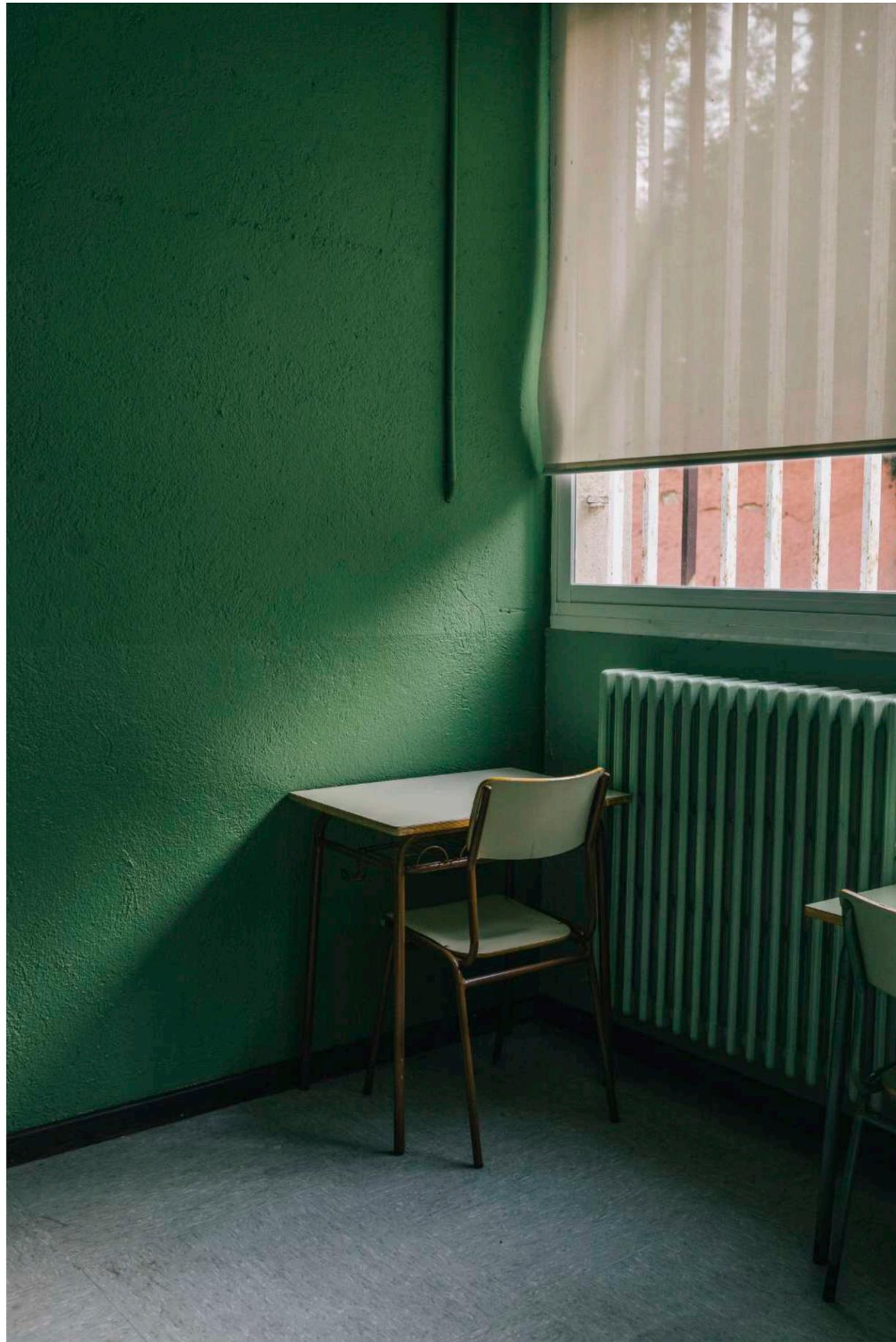
“...opté por un amarillo dorado y un rojo vivo oscuro, y como tercer color un pardo. Se tejió la alfombra, pero con gran sorpresa mía, la fuerte y cálida vecindad del amarillo y el rojo transformó por completo el color pardo en un azul”

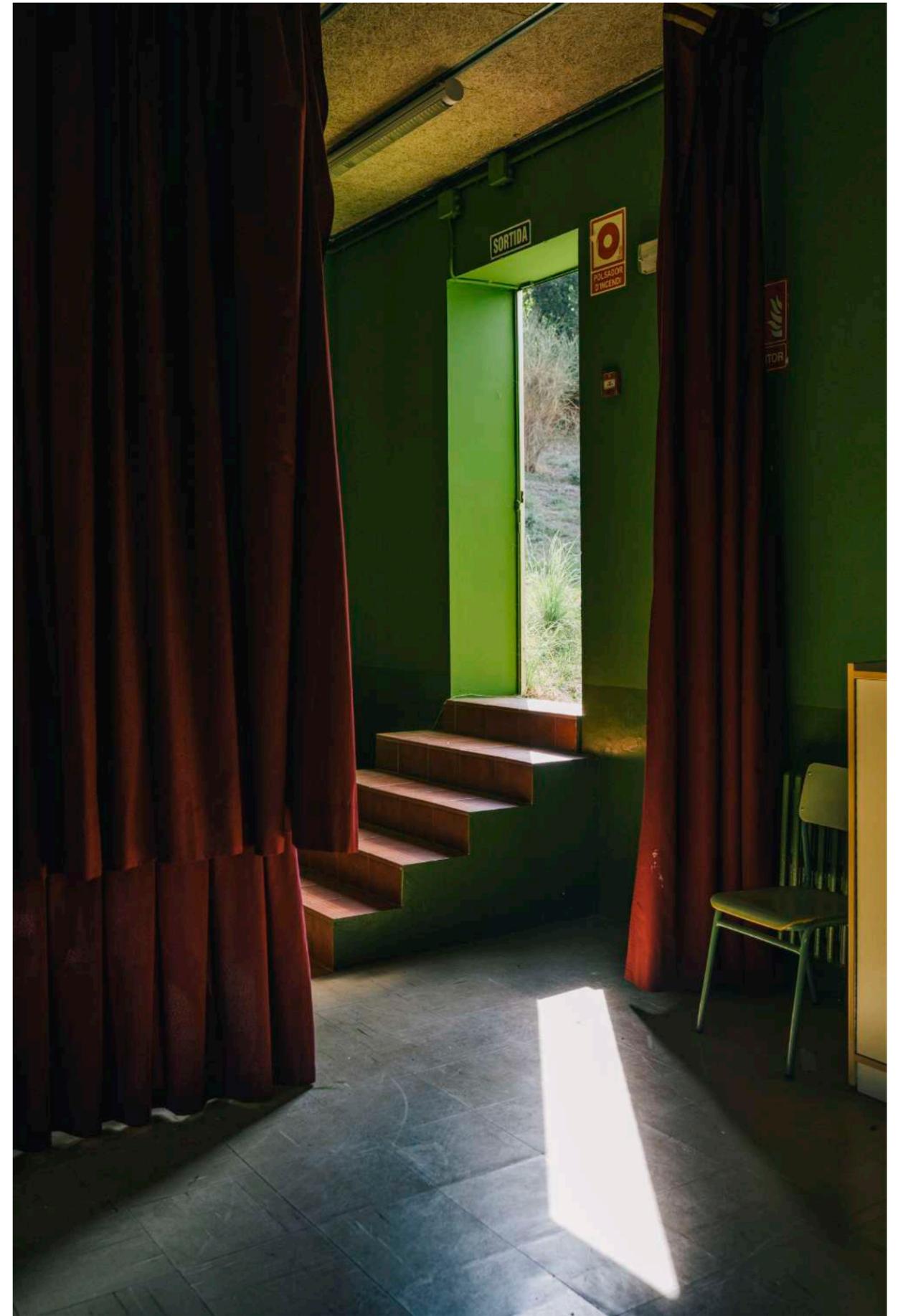
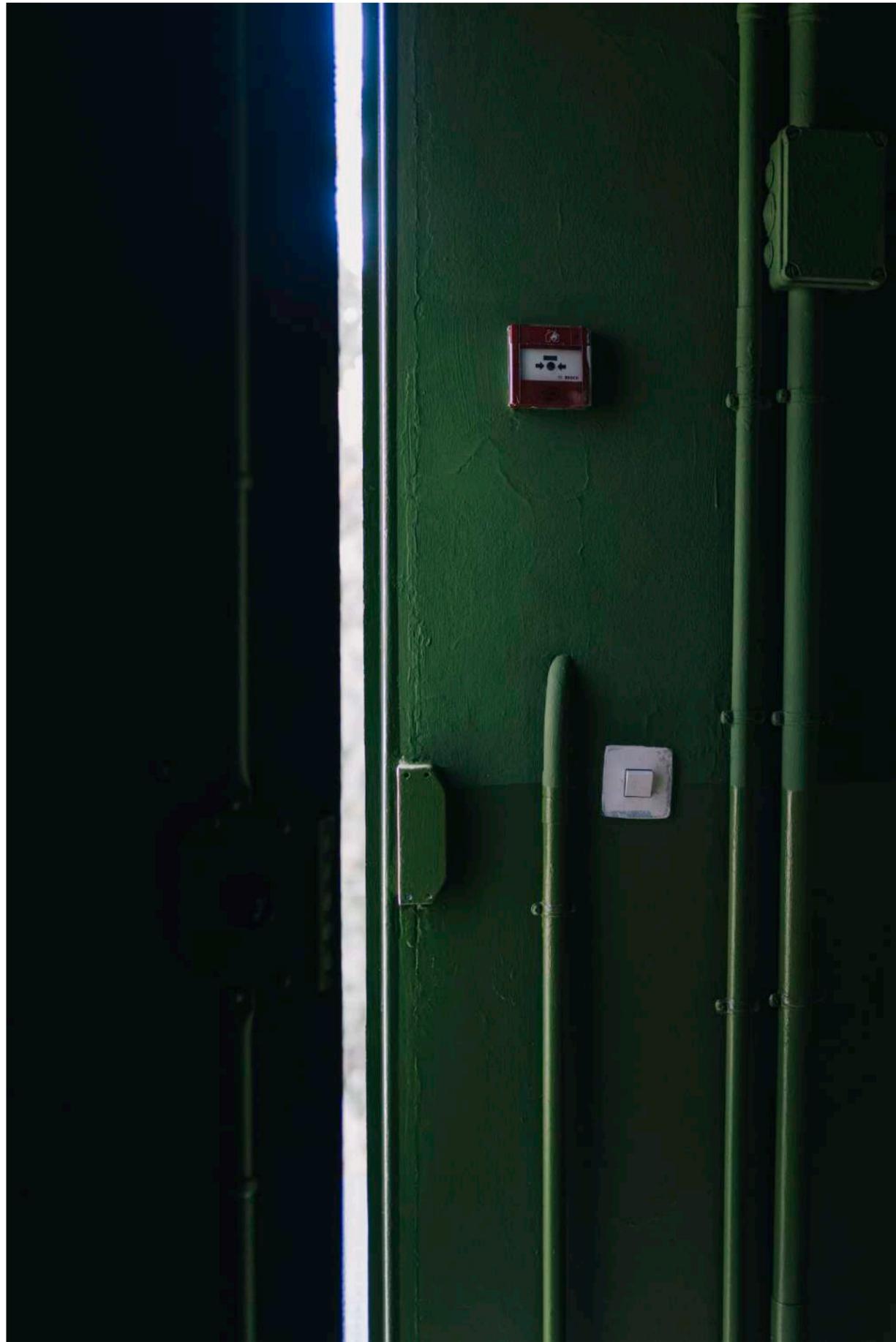
Carl Petersen “Colores” 1923

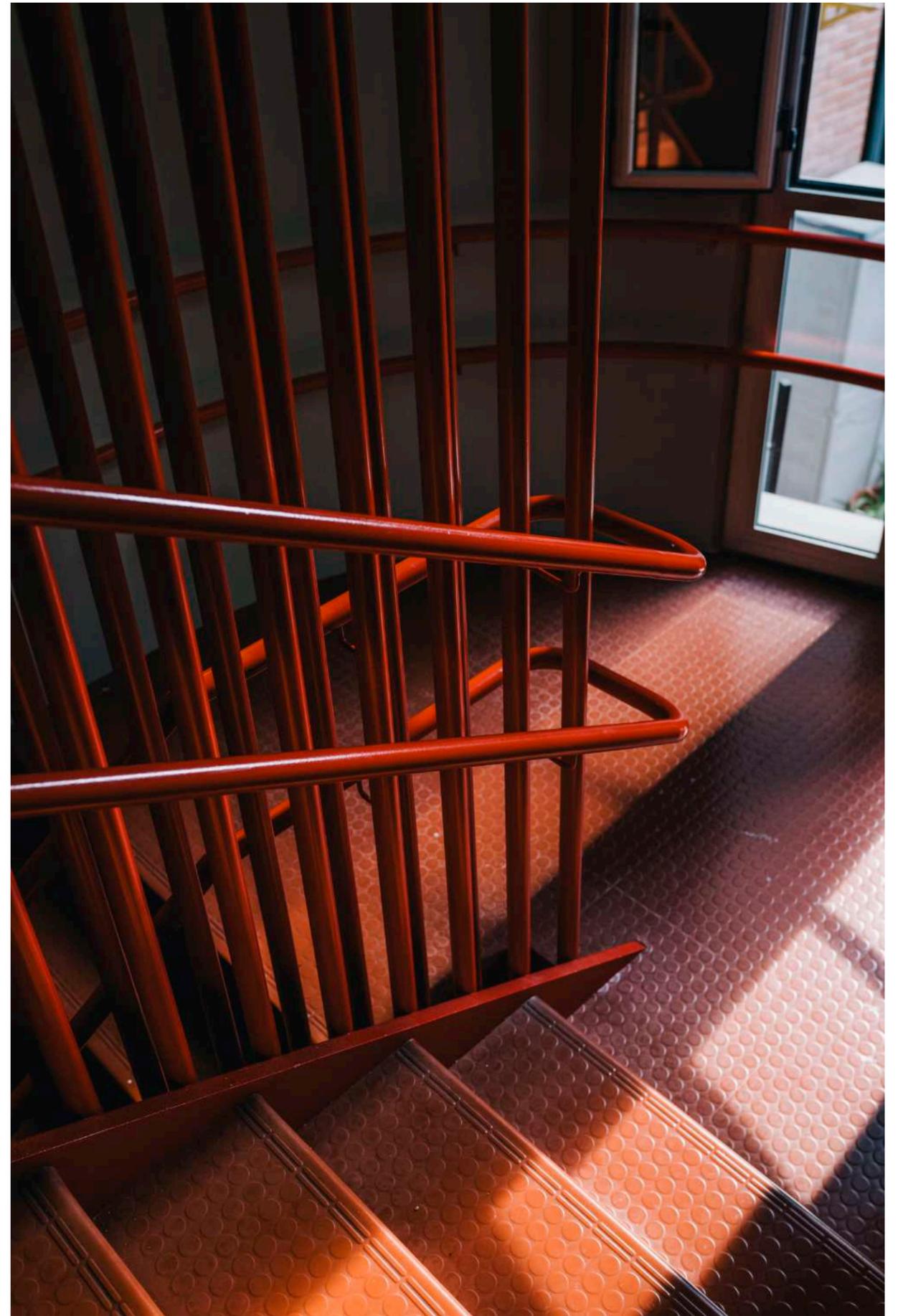
Para nosotros, como para Petersen, el color es sorprendente, innombrable, efímero, inaprensible... es el puente que se tiende entre el mundo real y nuestra imaginación. También perseguimos colores a los que no llegamos y encontramos otros que no habíamos imaginado.

What's color?
for Stefano Colli:









Color en interiores

En mi formación en Milán como arquitecto y diseñador a final de los 80, principios de los 90 el uso del color no estaba bien visto. Se utilizaba habitualmente el blanco u otros tonos claros y muy neutros como manifiesto de modernidad. Se iba acercando el minimalismo justo después del postmodernismo. La ausencia de colores en los espacios era un recurso común y fácil, sin compromisos diría. Asimismo durante años los arquitectos más modernos y elegantes no vestían nunca con colores: solo con negro y gris. Otra vez la negación del color, qué fácil. Nadie se atrevía a buscar la elegancia y la belleza en el color.

Solo recientemente he descubierto el color y su gran eficacia como herramienta y recurso para diseñar interiores. Gracias al encargo de un proyecto de pintura y revestimientos para los colegios públicos de Barcelona, he descubierto definitivamente lo potente que puede llegar a ser el uso del color para redefinir un espacio. En este proyecto solo podíamos pintar y puntualmente cambiar algún revestimiento. Aprovechando una acción de mantenimiento ordinario teníamos el compromiso y la oportunidad enorme de recalificar estos lugares, de caracterizarlos. Mejorar la percepción arquitectónica de sus usuarios ha sido mi principal objetivo.

Con solo pintar se puede hacer arquitectura, se puede construir. He descubierto que con la luz (existente) y el color se pueden construir muchas emociones; se puede llegar a lo más importante de las personas, las emociones.

What's color?
for Eii:

A menudo nos preguntan por qué empleamos color en nuestros proyectos. Es una pregunta que no comprendemos. La arquitectura siempre tiene color. Es curioso comprobar cómo algunos asocian el color blanco a la ausencia de color o a la neutralidad. El famoso “cubo blanco” moderno es todo menos “neutro”. Y la idea de que la arquitectura puede ser neutral es una ficción. La arquitectura nunca es “neutral” porque nuestros cuerpos siempre están interactuando con el espacio.

Preferimos pensar cada proyecto de manera específica, tanto en su dimensión espacial, material y, también, cromática. Es decir, pensar los espacios como ambientes, desde el deseo. El objetivo no es hacerlos “neutrales” (cosa imposible) sino deseables para sus habitantes. El color es un recurso más para definir estas atmósferas.

What's color?
for Isabel Francoy:

Mi vida en sí es toda una experiencia “prosaica” en torno al color. En todos los sentidos y en todos los campos.

En tercero de arquitectura no encontraba mi creatividad; me sentía muy perdida así que empecé paralelamente a estudiar Arte y Diseño. Fue mi renacimiento. No era todo tan cuadrulado; había más allá de la estructura, la distribución y la orientación... había color.

Justo en este momento de introspección conmigo misma, me enseñaron el color, su construcción y deconstrucción. Un lenguaje que entendía y me hacía sentir cómoda, y que era aplicable literalmente a todo. Aquí mi vida empezó a ser una carta de colores.

Con el tiempo, el color se ha convertido en mi séptimo sentido, con una paleta de colores generada de manera natural

tras años de observación y obsesión por el color. Al contrario que a la mayoría, para mí el negro no representa ni tristeza ni muerte, sin embargo, y especialmente hablando, la falta de luz, la oscuridad.

Por eso, cuando tengo que pensar en el color desde el punto de vista arquitectónico, es todo un reto ya que el color ejerce un papel importante en el estado anímico de las personas que lo habitan siendo cada persona única (sin generalizar).

La arquitectura despierta estados de ánimo en las personas, por lo que es tarea del arquitecto dar a esos estados de ánimo una expresión concreta. Una habitación debe parecer agradable, confortable para vivir. Un vicio secreto debe parecer un gesto de amenaza para los tribunales de justicia... Un banco está obligado a decir: "aquí su dinero está seguro, en manos de la gente honesta".

Un arquitecto sólo puede conseguirlo volviendo una vez más a esos edificios del pasado que despertaron estados de ánimo en la gente. Para los chinos, el blanco es el color del luto, para nosotros, el negro. Por tanto, a nuestros arquitectos les resultaría imposible crear esos alegres estados de ánimo con pintura negra.

“Architektur” en la revista Der Sturm, el 15 de diciembre de 1910. Extraído de Opel, Adolf (ed) Adolf Loos. Trotzdem. 1900-1930, Innsbruck 1931, p. 90-104.

What's color?
for Tomás López Amat:

“Siento el color como un vehículo de transmisión vibracional, una herramienta perceptiva de gran poder y potencia transformadora, en cualquier espacio o persona. El color es indisociable del fenómeno físico de la luz. La luz y el color son las materias de mayor carga poética y reveladora de un lugar o de un objeto, que existen en el diseño y la arquitectura, así como en la naturaleza. El color y la luz son siempre, siempre, parte del proyecto. Sin luz no hay color, o sí... el color negro: la oscuridad.

Todos tenemos un color asociado a nuestra persona, a nuestro cuerpo, a nuestra vibración. El color es energía, es la expresión perceptiva de la energía de la luz. La energía ni se crea ni se destruye, se transforma. Está en nuestras manos, en nuestros dedos, hacer el mejor uso posible de su poder de transformación en los espacios y objetos que creamos y proyectamos, mediante las prácticas artísticas y del diseño.”

What's color?
for CONTI, CERT.:

Envueltas en una neutralidad casi característica en nosotras, solemos darle un punto de fuerza al proyecto asociándolo a un solo color. En un solo espacio. Y ese es nuestro hilo conductor para guiarnos en el resto del proyecto. A esa mezcla de colores le ponemos el nombre del proyecto. Color “Elisa”, color “Narcís Oller”...

What's color?
for unparelld'arquitectes:

Hace unos años, a raíz de la rehabilitación integral, urbanización y fachadas, de una plaza del núcleo histórico de Olot, propusimos al estudio Gabinete del Color el encargo del plan del color para el casco antiguo de la ciudad. La propuesta cromática resultante se basaba en el estudio y análisis de los revestimientos antiguos de distintas casas del barrio.

Nuestra imaginación nos traicionó al llevarnos a pensar, equivocadamente, que la propuesta cromática estaría inspirada en el paisaje natural volcánico de la zona. Cuando conocimos la carta, la sorpresa fue descubrir la gran variedad y vivacidad de los colores antiguos que predominaban en el paisaje urbano olotense. Contrastaban perfectamente con la gama de grises, azules y rojizos, la mayoría de tonos oscuros, procedentes de los áridos y las piedras volcánicas que constituyen la base de esas construcciones. ¡Ay, a veces, qué ilusos llegamos a ser!



1. Abanico de colores que componen la carta de color del casco antiguo de Olot.

autor: Gabinete del Color, SL

2. Fachada antigua de piedra volcánica y mortero de cal.

autor: Unparelld´arquitectes

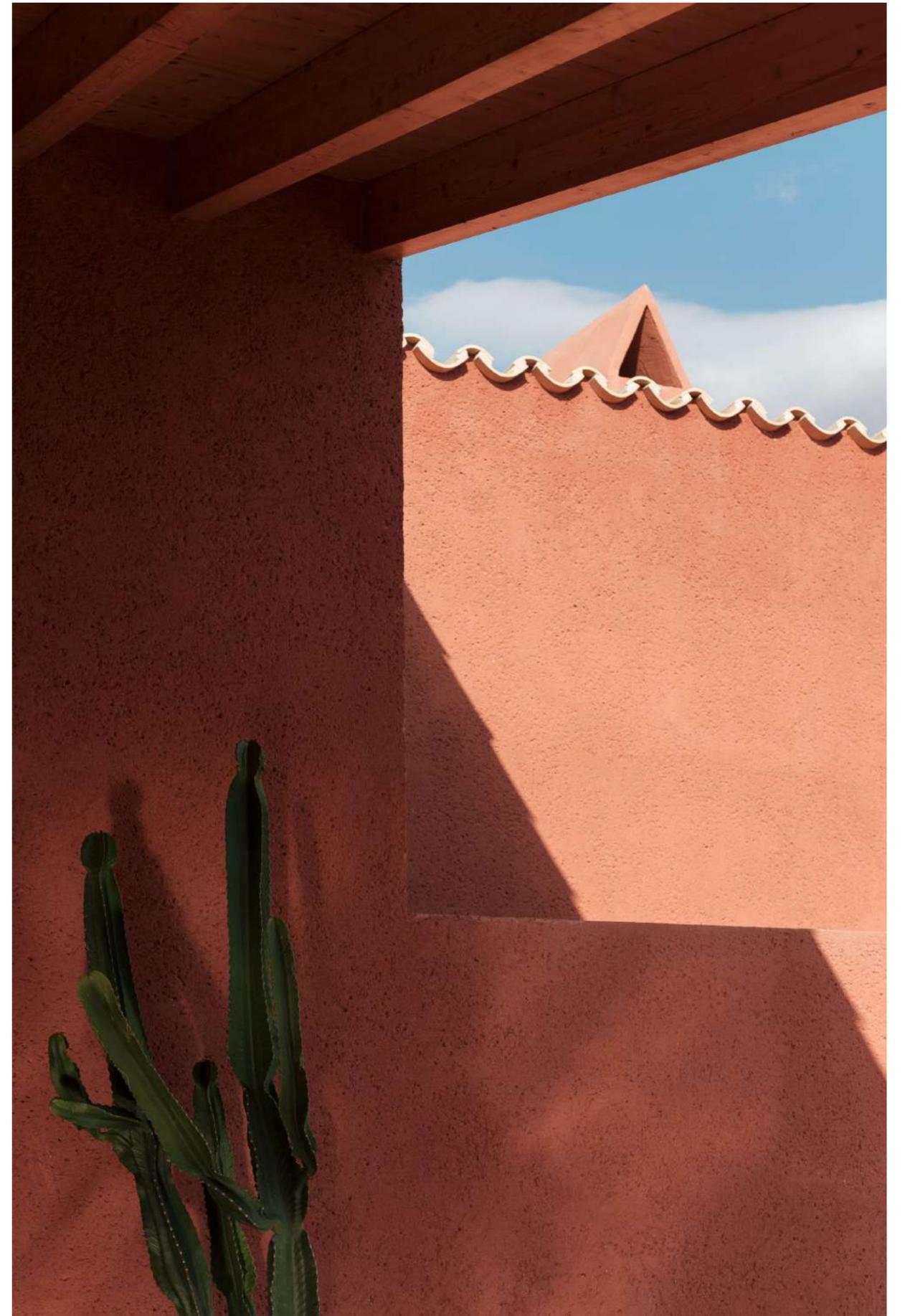


What's color?
for isla arquitectos:

La Lover's House es una vivienda en Santa María, de un llamativo color que flota entre el rojo, el rosa y el naranja, según le de la luz, que hace que la casa se funda con el terreno, una tierra fértil de viñedos en el Plá de Mallorca. La fachada rugosa de mortero pigmentado, los suelos, exteriores e interiores, y el resto de piezas de hormigón coloreado en el mismo tono, y los propios muros que encapsulan los patios semi abiertos, hacen que la luz que entra en la casa tenga esa misma calidez y adquiera cuerpo y densidad.

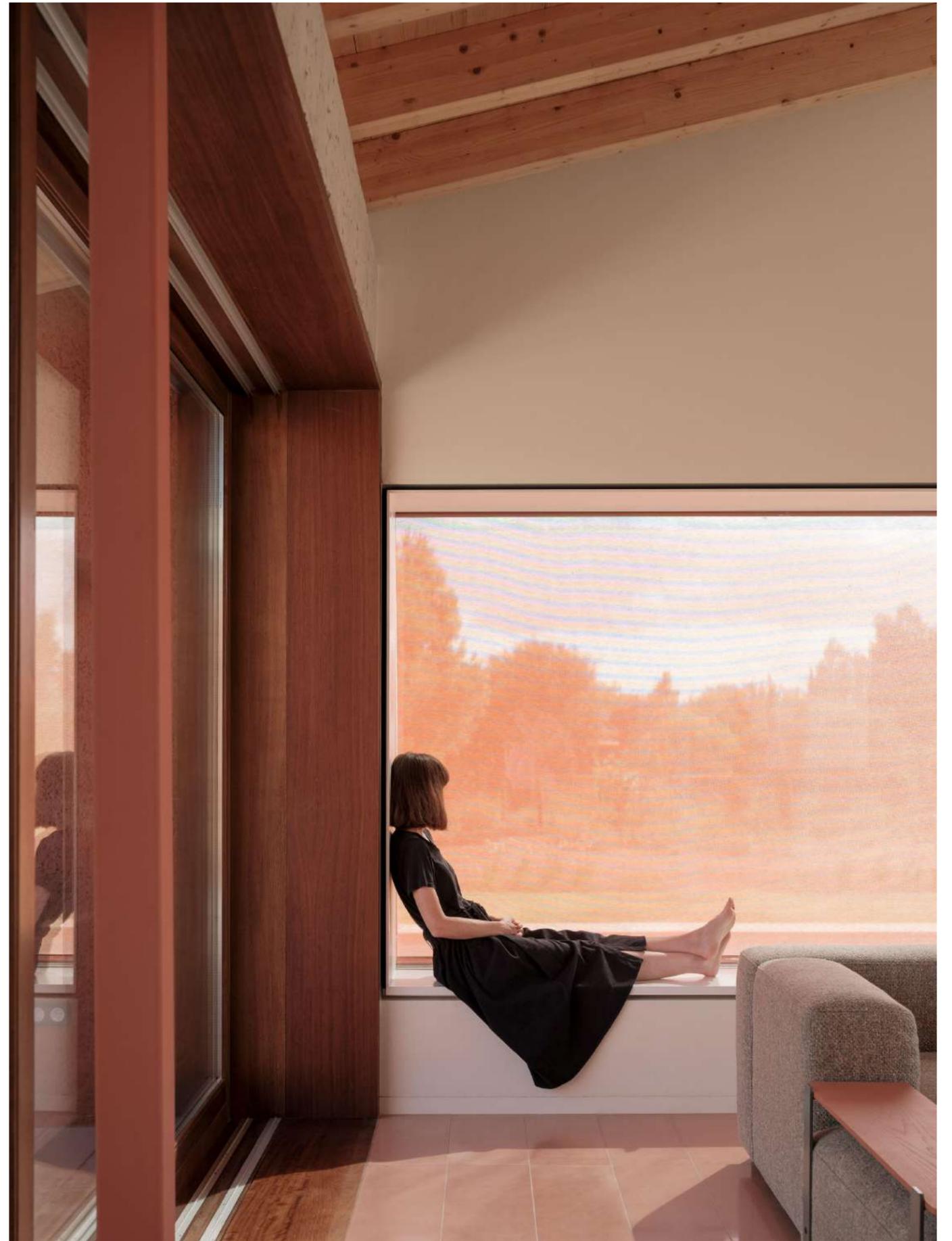
En la búsqueda del color probamos con diferentes tonos -terrosos, ocres, sienas...- y diferentes rugosidades, hasta que un día el promotor propuso si probábamos algo más rojizo. La muestra convenció a todos. De ahí se sacó el tono de las piezas de hormigón y los suelos, fabricados localmente en Mallorca. Con todas esas piezas ya encargadas o en fabricación, justo antes de que el albañil comenzase a atarracar la primera fachada, al promotor le dio un breve arrebató de inseguridad y susurró: `¿De verdad vamos a hacerlo todo rojo?`.

El resultado convenció a todos. Las fotos que hizo Luis no necesitaron retoque porque todas tenían esa luz espesa que lo bañaba todo, enfatizada por una ligerísima neblina que suavizaba el sol aquel día de julio. En febrero, un lector de un popular blog dejaba un comentario en que se preguntaba cómo alguien querría vivir en una casa monocroma. En octubre, una familia sueca decidía comprar la casa y venirse a vivir todo el año a ella, aunque eso no estaba en ninguno de sus planes. Por Zoom, en la reunión que tuvimos para conocernos, nos exclamó: 'Who the f*** wouldn't want to live in this monochromatic interior!!!!'











What's color?
for Auxi Gálvez:

Para mí el color de un proyecto es el de los múltiples cuerpos que aloja



What's color?
for Antoni Arola:

Parets Mèxic

Recopilació fotogràfica. 2009 - actualitat

El més interessant d'aquest treball veure-hi reflectida la idiosincràsia de cada poble en els colors pintats en les façanes.









“El blanc per ampliar espais, els verds per recordar la natura, el blau per fer desaparèixer amb el cel, els vermells han de ser continguts de dia o descarats de nit junt amb els daurats. El meu preferit, el color torrat de la fusta quan li dona el sol.”

What's color?
for AMOO:

QUATRE DIVAGACIONS SOBRE EL COLOR

Mai no hem entès els arquitectes que no utilitzen més que el blanc, el gris i/o el negre. Si tenim tots els colors possibles a la nostra disposició, per què no fer-los servir? Serà la por d'equivocar-se? A fer un pas en fals?

Efectivament, hi ha projectes que requereixen una absència total de color, però no tenir-los mai en compte seria equivalent a no utilitzar materials com la pedra, la fusta o la ceràmica, a favor d'altres materials. Ells s'ho perden.

El color és un conglomerat de llengües minoritàries que, quan es regiren contra el seu Goliath, i vencen, poden donar lloc a espais inesperats.

Què és el color sinó un altre material de construcció més?

What's color?
for KAL A:

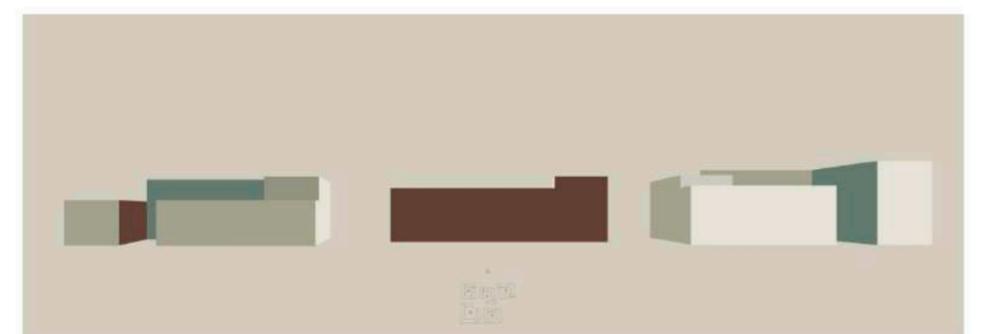
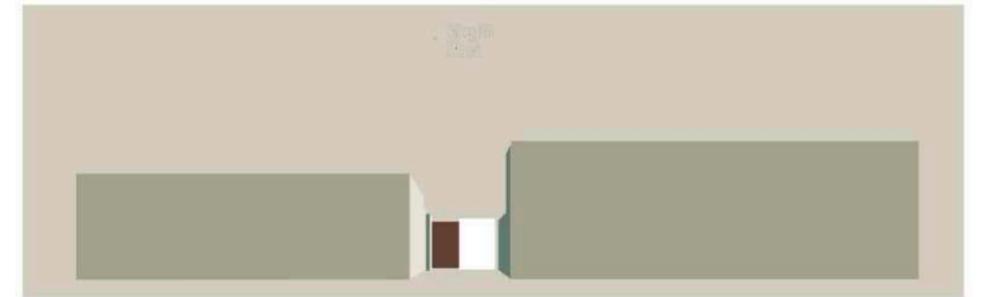
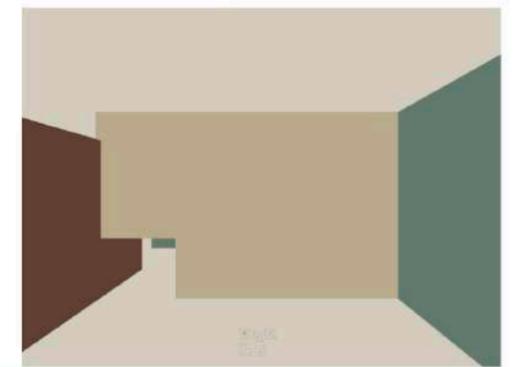
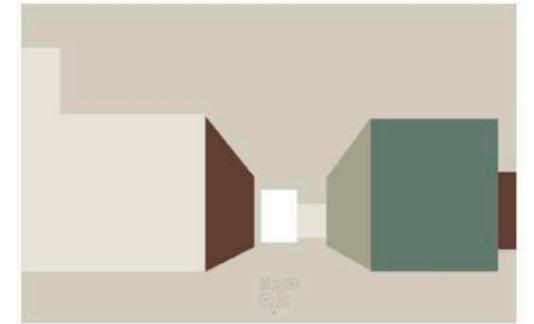
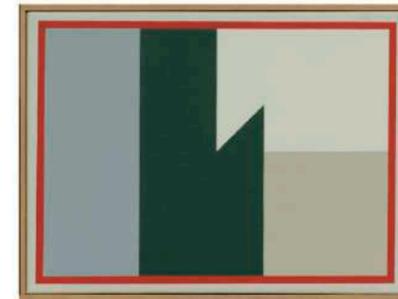
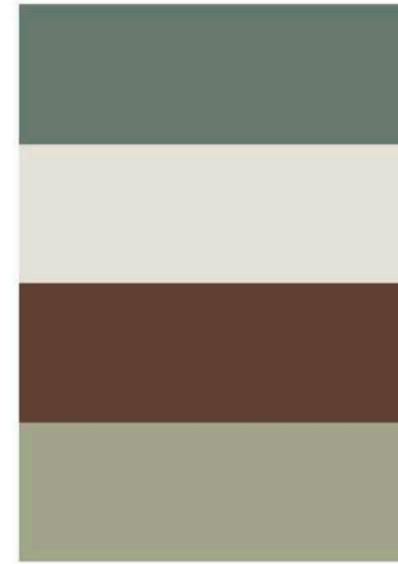
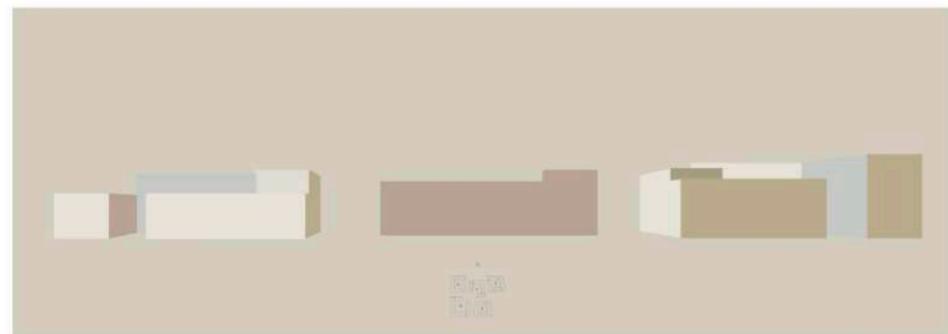
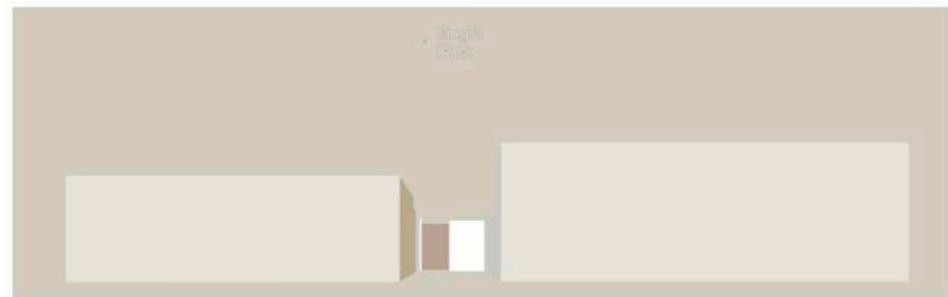
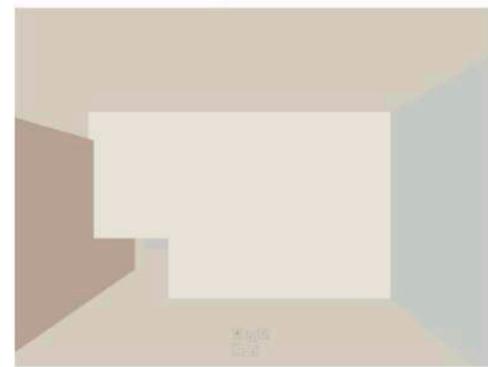
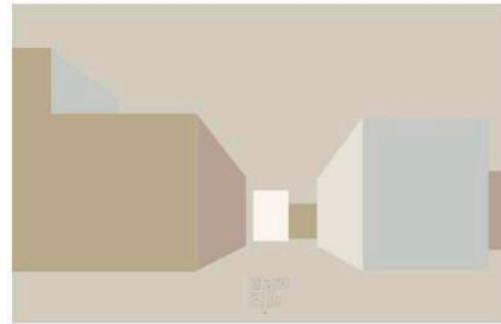
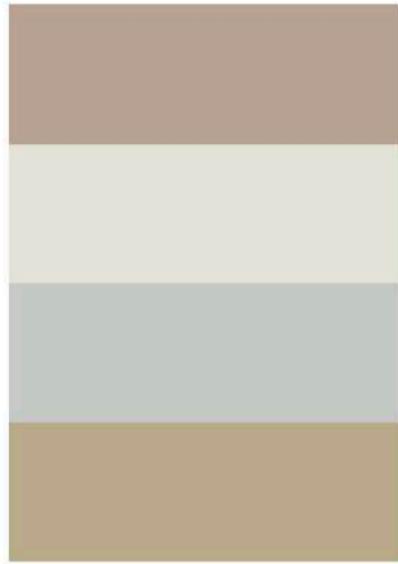
Generalmente el color se educa y se concibe como un matiz plano sin profundidad pero a veces los materiales definen su procedencia en función de su tonalidad. Los diferentes aceros reflejan con diversas tonalidades, así como la madera define su procedencia y la capacidad de identificarla por un matiz específico. Una de las cuestiones que más nos preocupa es la autenticidad, que sin duda tiene una vinculación indisociable con el color.

En otro orden de cosas, el color surge a veces en lo espontáneo y mutable como es el simple estado espumoso del té verde tras su preparación. Los esmaltes en la cerámica mutan de tonalidad tras la cocción y los esmaltes atenúan el contenido.

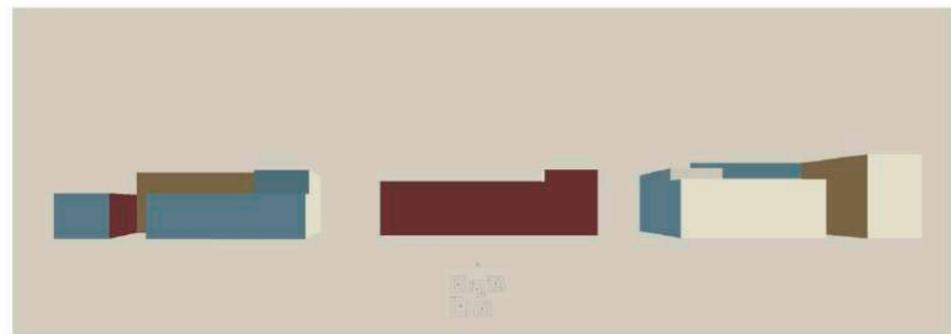
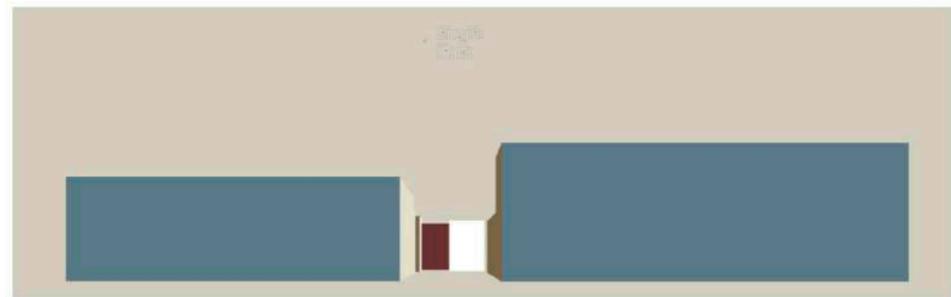
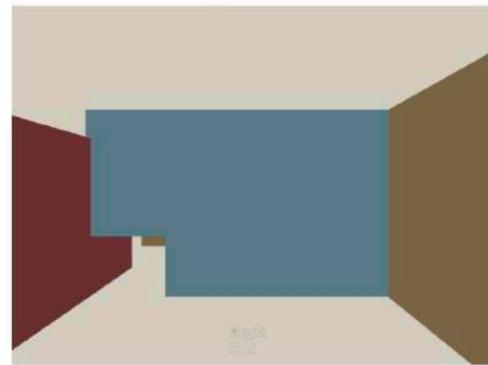
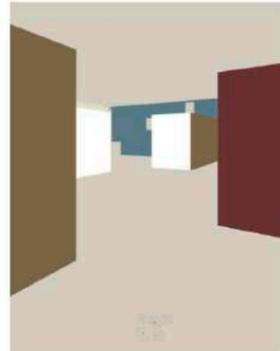
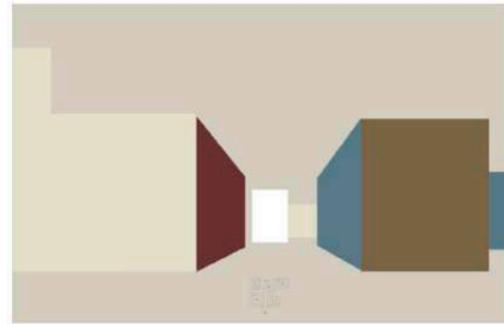
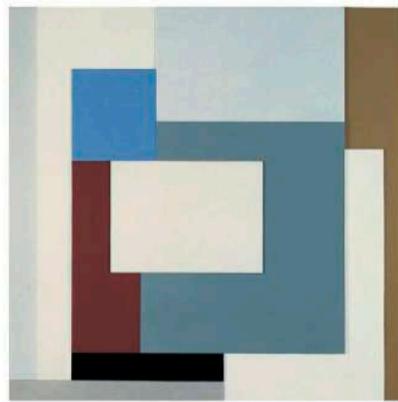
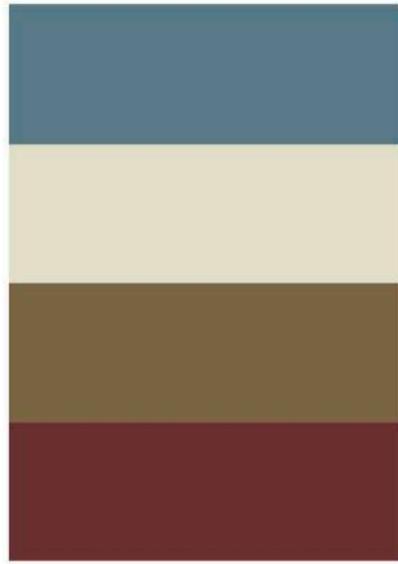
El color es una percepción en tránsito, quizá definido por el instante que cada uno elegimos.



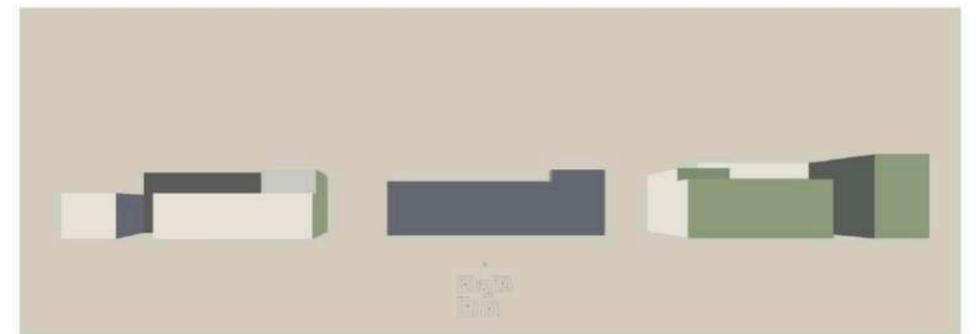
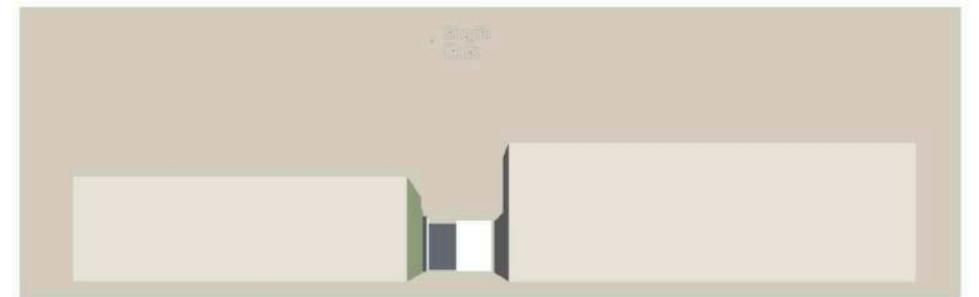
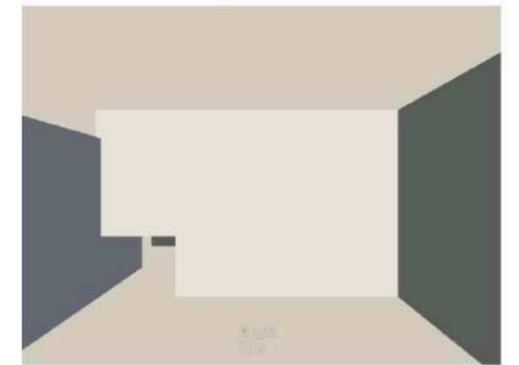
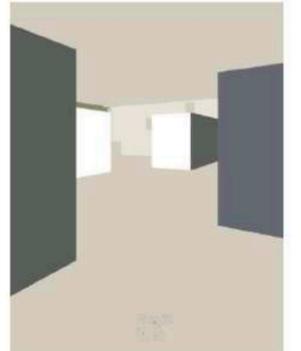
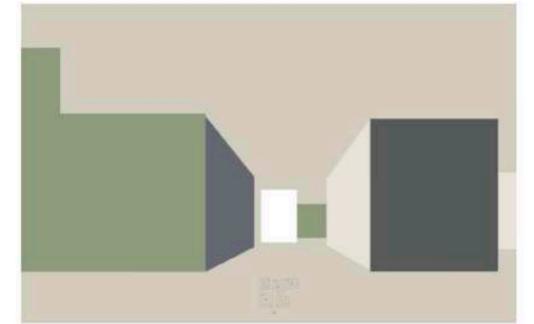
What's color?
for NOMOS:



NICHOLSON - 2



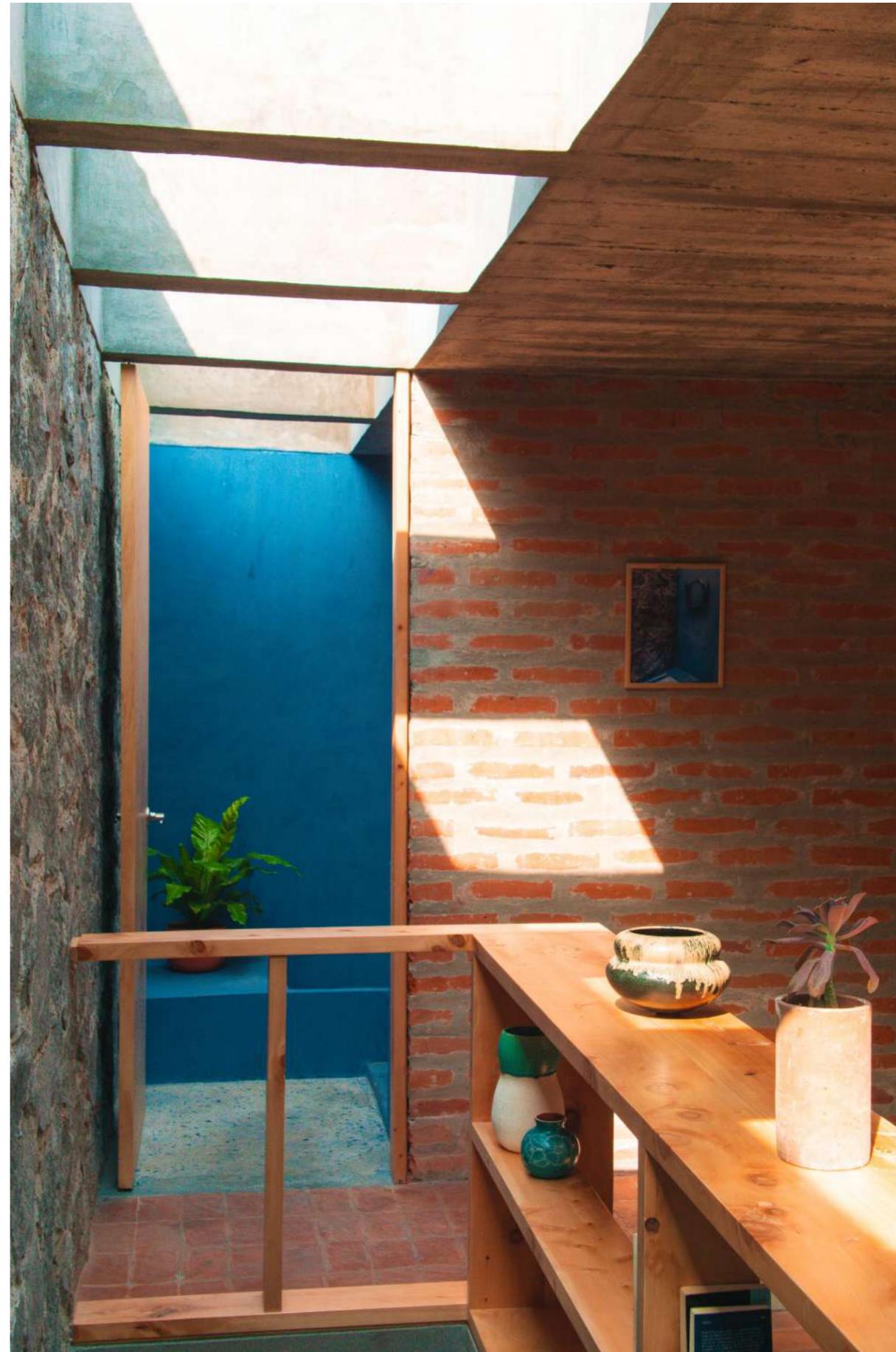
SIMILOR



Para
~~gustos~~
emociones,
los colores.

What's color?
for ESCOBEDO SOLIZ:

‘El color es materia’



What's color?
for Andrea Batlló y Adrià Escolano:



Last Painted Wall

NCS S 0520-R20B

What's color?
for Marc Morro:

“rojo imprimación”

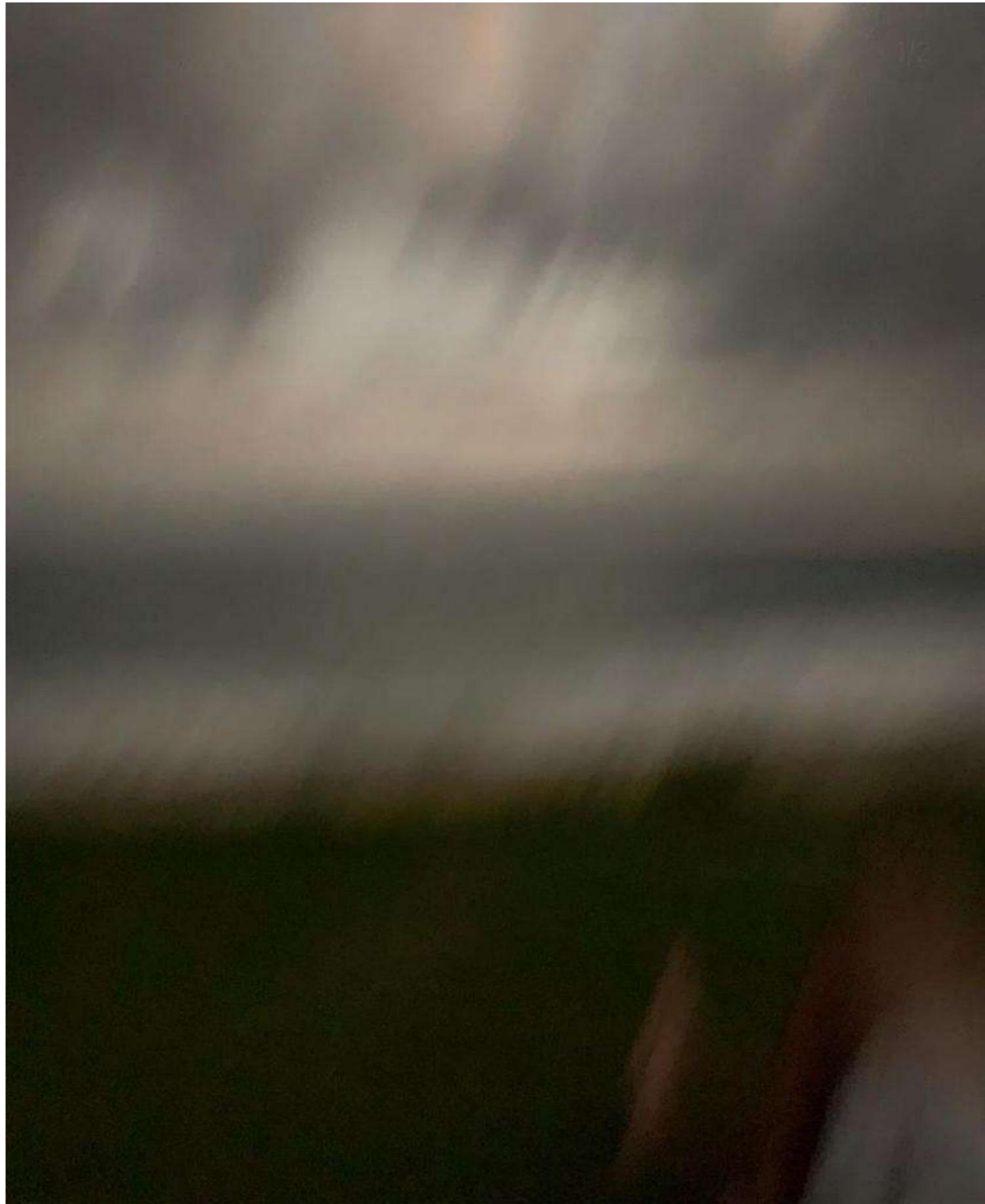


What's color?
for Oscar Tusquets:

“En Arquitectura, la posibilidad de huir osadamente de la dictadura contemporánea del blanco ¡Viva Barragán!”.

La gama cromática que le des a un proyecto es la parte más emocional. Un mismo proyecto te provocará muy distintas sensaciones según la opción que eliges, es ahí donde se refleja la personalidad de quien vive. El color es el traje a medida de la personalidad de quién te encarga un proyecto sea del tipo que sea... por eso respeto muchísimo las preferencias de los clientes porque cada uno sabe en dónde se siente mejor.

Soy partidaria del color que cuesta definir, que no es plano, que tiene valores y no suele surgir generalmente a la primera, por eso nunca puedo compartir un color cuando me lo preguntan... porque no es ninguno concreto, es la mezcla de varios la que suele convencerme. Ni tan siquiera el negro o el blanco los hago tal cual, como dicen los de mi equipo: "Tu cocinas con los colores"



Como interiorista uso el color en mi vida. Mi cabeza es un color constante que cambia según el sentimiento que me transmite cada uno de mis proyectos. Con el color hago de un espacio algo especial que despierte una sensación para todo aquel que viva en él. El color es vida.

Creo que los espacios transmiten el alma de las personas. Nosotros en el estudio siempre trabajamos desde el 'tú cómo quieres vivir', y este 'cómo quieres vivir' no es técnicamente un espacio, es un sueño, es un feeling, son unas ganas de cómo quieres vivir las cosas. Entonces, el color ayuda a traducir esos sentimientos en el concepto de hogar que te imaginas, dotando de alma esos espacios. Me apasiona el mundo del arte y podría decir que es de donde obtengo más información a nivel de color.

RAL 3012



RAL 3011



RAL 5001



RAL 6004



RAL 1037





What's color?
for Mariona Espinet:

El color es información. Lo usamos para describir nuestras sensaciones, nuestras emociones y las situaciones. Para mí es vida. Es luz. Es hogar.





© Joana E. Sendra

What's color?
for Loca Studio:

What is COLOR?

COLOR IS LIGHT

Muy evidente e inmediato, pero tan cierto y científico como poético y romántico.

Una vida en blanco y negro, más allá de algo del pasado, se asocia a lo lúgubre, lo triste, lo apagado; sin embargo, la vida en color es alegría, despertar, es vida en sí misma.

Así que como arquitectos decimos sí, totalmente sí al color, a espacios llenos de vida. El color es complejo y difícil de aprender, de controlar, de trabajar, pero una vez te liberas y experimentas es un aliado maravilloso para crear.

¡Viva el color!



